

БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 413 ПЕТРОДВОРЦОВОГО РАЙОНА

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
ГБОУ школы № 413
Петродворцового района
Санкт-Петербурга
(протокол № 7 от 23.05.2019г)

Рассмотрено на заседании
межпредметной кафедры
Протокол № 4 от 14.05.2019

УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 130 от 24.05.2019г
Директор ГБОУ школы № 413
Петродворцового района
Санкт-Петербурга
Н.Л. Бояр



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Музыка. 5-8 классы

(наименование учебного предмета (курса))

основное общее образование

(указания на принадлежность рабочей учебной программы
уровню общего образования)

Составила:
учитель музыки Володина Т.С.

Санкт-Петербург
2019

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5-8 классов составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, на основании авторской программы «Музыка 5-8» Сергеевой Г. П., Критской Е. Д. Музыка. 5-8 классы. Искусство. 8-9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. – М.: «Просвещение», 2017 год.

Цель массового музыкального образования и воспитания – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры – наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Задачи и направления:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленному в произведениях искусства, рассказывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и различных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, апатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилового многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушание музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий (ИКТ)).

Место учебного предмета в учебном плане

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 5-8 классов составлена в соответствии с количеством часов, указанным в учебном плане ОУ. Предмет изучается в 5-8 классах в объеме не менее 136 часов (по 34 часа в каждом классе).

В учебно-методический комплекс входит:

1. Учебник: Музыка: 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – 10-е изд. – М.: «Просвещение», 2019 г.

Учебник: Музыка: **6 класс:** учебник для общеобразовательных организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – 9-е изд. – М.: «Просвещение», 2019 г.

Учебник: Музыка: **7 класс:** учебник для общеобразовательных организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – 9-е изд. – М.: «Просвещение», 2019 г.

Учебник: Музыка: **8 класс:** учебник для общеобразовательных организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – М.: «Просвещение», 2019 г.

2. Творческая тетрадь. 5 класс. Учебное пособие для учащихся общеобразовательных организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – 5-е изд. – М.: «Просвещение», 2016 г.

Творческая тетрадь. **6 класс:** учебное пособие для учащихся общеобразовательных организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – 5-е изд. – М.: «Просвещение», 2016 г.

Творческая тетрадь. **7 класс:** учебное пособие для учащихся общеобразовательных организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – 5-е изд. – М.: «Просвещение», 2016 г.

Творческая тетрадь. **8 класс:** учебное пособие для учащихся общеобразовательных организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – 5-е изд. – М.: «Просвещение», 2019 г.

3. Дидактический материал: ФОНОХРЕСТОМАТИЯ музыкального материала к учебнику «Музыка. 5 класс». Диск МР3. / Е. Д. Критская.

БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 413 ПЕТРОДВОРЦОВОГО РАЙОНА

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
ГБОУ школы № 413
Петродворцового района
Санкт-Петербурга
(протокол № 7 от 23.05.2019г)

Рассмотрено на заседании
межпредметной кафедры
Протокол № 4 от 14.05.2019

УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 130 от 24.05.2019г
Директор ГБОУ школы № 413
Петродворцового района
Санкт-Петербурга
Н.Л. Бояр



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Музыка. 5-8 классы

(наименование учебного предмета (курса))

основное общее образование

(указания на принадлежность рабочей учебной программы
уровню общего образования)

Составила:
учитель музыки Володина Т.С.

Санкт-Петербург
2019

БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 413 ПЕТРОДВОРЦОВОГО РАЙОНА

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
ГБОУ школы № 413
Петродворцового района
Санкт-Петербурга
(протокол № 7 от 23.05.2019г)

Рассмотрено на заседании
межпредметной кафедры
Протокол № 4 от 14.05.2019

УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 130 от 24.05.2019г
Директор ГБОУ школы № 413
Петродворцового района
Санкт-Петербурга
Н.Л. Бояр



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Музыка. 5-8 классы

(наименование учебного предмета (курса))

основное общее образование

(указания на принадлежность рабочей учебной программы
уровню общего образования)

Составила:
учитель музыки Володина Т.С.

Санкт-Петербург
2019

общеобразовательных организаций / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева – 3-е изд. – М.: «Просвещение» 2013 г.

Дидактический материал: **ФОНОХРЕСТОМАТИЯ** музыкального материала к учебнику «Музыка. 6 класс». Диск МРЗ. / Е.Д. Критская.

- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 6 кл.: М.: «Просвещение»

Дидактический материал: **ФОНОХРЕСТОМАТИЯ** музыкального материала к учебнику «Музыка. 7 класс». Диск МРЗ. / Е. Д. Критская.

- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 7 кл.: пособие для учителей общеобразовательных организаций / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева – 3-е изд. – М.: «Просвещение» 2014 г

- Дидактический материал: **ФОНОХРЕСТОМАТИЯ** музыкального материала к учебнику «Музыка. 8 класс». Диск МРЗ. / Е. Д. Критская.

4. Уроки музыки. Поурочные разработки 5 – 6 класс / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – 2-е изд. – М.: «Просвещение», 2014 г.

Уроки музыки. Поурочные разработки **7-8 класс** / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2017 г.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы по музыке

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает достижение определённых результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;

- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании 8 класса школьники научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;
- применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Содержание учебного предмета

Основное содержание музыкального образования в Примерной программе основного общего образования представлено следующими содержательными линиями:

Музыка как вид искусства.

Народное музыкальное творчество.

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX— XX вв.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.

Современная музыкальная жизнь. • Значение музыки в жизни человека.

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы.

Музыка как вид искусства. Интонация – носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре.

Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона.

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино).

Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX— XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино).

Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв. Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стилль как отражение мироощущения композитора. Стилиевое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.). Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

Современная музыкальная жизнь. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками музыки авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: «Музыка. 5 класс», «Музыка. 6 класс», «Музыка. 7 класс», «Музыка. 8 класс».

Тематический планирование

№ п/п	Разделы, темы	Классы				Количество часов
		5	6	7	8	

1	«Музыка и литература»	16				16
2	«Музыка и изобразительное искусство»	18				18
3	«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»		16			16
4	«Мир образов камерной и симфонической музыки»		18			18
5	«Особенности драматургии сценической музыки»			16		16
6	«Основные направления музыкальной культуры»			18		18
7	«Классика и современность»				16	16
8	«Традиции и новаторство в музыке»				18	18
	Итого	34	34	34	34	136

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ

В качестве итогового контроля по предмету «Музыка» в основной школе рекомендуется использование следующих форм:

- итоговое тестирование,
- урок-концерт,
- защита проекта (группового или индивидуального).

Итоговое тестирование проводится на предпоследних уроках учебного года, состоит из 5-6 блоков вопросов, направленных на определение объема музыкально-слуховых представлений, а также объема интонационно-образного и стилевого словаря, степени усвоения основных закономерностей музыкального искусства – конкретных знаний и сведений о музыке, ее категориях и понятиях; личностно-ориентированной позиции учащихся, их отношения к эстетически-нравственным ценностям музыкального искусства. Особенностью проведения итогового контроля по музыке является обязательное звучание музыки для того, чтобы знания и умения детей опирались на их музыкально-слуховые представления. Для итогового тестирования желательно использовать музыкальные произведения выдающихся русских и зарубежных композиторов разных стилистических направлений.

Урок-концерт проводится в конце учебного года, предполагает исполнение музыкальных произведений, в ходе которого проверяется общий уровень музыкальной культуры школьников, опыт эмоционально-ценностного отношения к искусству и опыт музыкально-творческой деятельности. Урок-концерт предполагает выбор учеником как самого вида деятельности (пения, импровизации, игры на музыкальном инструменте, участие в театральном представлении и др.), конкретного музыкального произведения из числа пройденных

в классе (либо хорошо знакомого в результате самостоятельной музыкальной деятельности вне школы), так и результаты деятельности обучающихся по реализации какого-либо творческого проекта. Такой подход даёт возможность выпускнику основной школы, не обладающему на данном этапе обучения необходимым уровнем развития музыкальных способностей (музыкального слуха, певческого голоса, чувства ритма и др.), выбрать (самостоятельно или с помощью учителя) успешный для себя вид музыкально-творческой деятельности.

Вариант 1 (для коллективного выполнения). Организовать концерт класса в рамках школьного фестиваля и подготовиться к его проведению, для чего нужно выполнить следующие задания: выбрать сцену из музыкального спектакля (оперы, мюзикла); выучить вокальные партии, распределить роли, придумать оформление спектакля (костюмы, декорации и др.); исполнить фрагмент оперы/мюзикла с помощью и/или под руководством учителя.

Вариант 2 (для коллективного выполнения). Организовать концерт в классе или в рамках школьного фестиваля и подготовиться к его проведению, для чего нужно выполнить следующие задания: из числа пройденных по программе музыкальных произведений выбрать и исполнить 7-9 хорошо известных музыкальных произведений различных авторов, форм и жанров либо народных песен (если необходимо - в сопровождении аккомпанемента учителя, при возможности – самостоятельно подобранную в Интернете или подготовленную фонограмму, аранжировку, обработку); предложить музыкальное сопровождение, выбрав различные тембры народных, элементарных детских и/или электронных музыкальных инструментов, и исполнить.

Вариант 3 (для индивидуального выполнения). Составить программу концерта класса для урока-концерта в конце года, выступить в роли ведущего концертной программы класса, подготовить специальный репортаж с места событий для школьной газеты.

Вариант 4 (для индивидуального выполнения). В концерте класса спеть, сыграть на музыкальном инструменте, показать в движении музыкальное произведение (любимое или хорошо знакомое), при необходимости в сопровождении аккомпанемента учителя.

Публичное исполнение музыкальных произведений в любой из выбранных учащимися совместно с учителем форм оценивается по следующим критериям:

1) осведомлённость о музыке показывает значимость и художественную ценность имеющихся у школьников сведений о музыке, проявляется в широте и содержательном наполнении общего музыкального кругозора школьников, наличии у них сведений из области музыкального искусства, например, знание каких-либо ярких событий музыкальной жизни района, города, страны и т.п., музыкальных конкурсов и фестивалей, композиторов, исполнителей и музыкальных произведений (в том числе и не изучаемых в классе);

2) интерес к занятиям музыкой демонстрирует увлечённость уроками музыки, повышенное внимание ко всему, что связано с искусством воплощения художественно-образного содержания в музыкальных звуках, что проявляется в самостоятельном чтении книг о музыке и музыкантах, поиске различных сведений, в том числе и в ресурсах Интернета, касающихся музыки, её исполнения и т.п.;

3) эмоциональная отзывчивость, вдохновенность воплощения музыкальных образов проявляется в особом душевном отклике на музыку (музыкальное произведение) или на процесс её исполнения (индивидуального либо коллективного), в выражении личностных чувств к музыке;

4) умение импровизировать и артистизм исполнения проявляется в новом, оригинальном воспроизведении, воссоздании художественного образа

в различных видах деятельности (пении, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, драматизации музыкальных произведений), при этом умение может проявиться в нескольких звуках, фрагментах танца

и т.п. (так называемых оригинальных творческих пробах), небольшом музыкальном построении или в законченном произведении (сцене, танце, инструментальной или вокальной пьесе и др.);

5) сформированность вокально-хоровых, музыкально-ритмических, игровых и других навыков: сформированность вокально-хоровых навыков характеризуется осмысленным исполнением музыкального произведения, воплощением его образного содержания, чистотой интонации, отчётливым произношением слов в пении, интонационной выразительностью певческого голоса выпускника, сформированность музыкально-ритмических навыков подразумевает умение исполнять музыку (вокальную, инструментальную, вокально-инструментальную) или двигаться в характере музыки в соответствии с её временной организацией.

Контроль успеваемости 5 класс

№ урока	Тема урока	Вид контроля	Форма контроля
8	Обобщающий урок	Вводный	тест
16	Обобщающий урок	Промежуточный	тест
25	Обобщающий урок	Промежуточный	тест

33	Обобщающий урок	Итоговый	тест
----	-----------------	----------	------

Контроль успеваемости 6 класс

№ урока	Тема урока	Вид контроля	Форма контроля
8	Обобщающий урок	Вводный	тест
16	Обобщающий урок	Промежуточный	тест
25	Обобщающий урок	Промежуточный	тест
34	Исследовательский проект	Итоговый	Защита проекта

Контроль успеваемости 7 класс

№ урока	Тема урока	Вид контроля	Форма контроля
8	Обобщающий урок	Вводный	тест
16	Обобщающий урок	Промежуточный	тест
26	Обобщающий урок	Промежуточный	тест
34	Исследовательский проект	Итоговый	Защита проекта

Контроль успеваемости 8 класс

№ урока	Тема урока	Вид контроля	Форма контроля
8	Обобщающий урок	Вводный	тест
16	Обобщающий урок	Промежуточный	тест
26	Обобщающий урок	Промежуточный	тест
34	Исследовательский проект	Итоговый	Защита проекта

Тематический план предмета «Музыка» 5 класс

№ п/п	Тема урока	Ко-во часов
<i>Тема I полугодия: «Музыка и литература» (16 часов)</i>		
1	Что роднит музыку с литературой	1
2	Вокальная музыка Россия, Россия, нет слова красивей...	1
3	Вокальная музыка	1

	Песня русская в березах, песня русская в хлебах...Звучащие картины.	
4	Вокальная музыка Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...	1
5	Фольклор в музыке русских композиторов «Стучит, гремит Кикимора...»	1
6	Фольклор в музыке русских композиторов «Что за прелесть эти сказки...»	1
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки «Мелодией одной звучат печаль и радость...» «Песнь моя летит с мольбою»	1
8	Вторая жизнь песни Живительный родник творчества.	1
9	Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны» «Звучащие картины»	1
10	Всю жизнь мою несу родину в душе... «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	1
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Гармонии задумчивый поэт»	1
12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!»	1
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера Оперная мозаика. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»	1
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1
15	Музыка в театре, кино, на телевидении	1
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Мир Композитора (Обобщение темы)	1
Тема II полугодия: «Музыка и изобразительное искусство» (18 часов)		
17	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1
18	Небесное и земное в звуках и красках «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»	1
19	Звать через прошлое к настоящему Александр Невский». «За отчий дом за русский край».	1
20	Звать через прошлое к настоящему «Ледовое побоище». «После побоища».	1
21	Музыкальная живопись и живописная музыка «Мои помыслы – краски, мои краски – напевы...»	1
22	Музыкальная живопись и живописная музыка «Фореллен – квинтет» Дыхание русской песенности.	1
23	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве «Весть святого торжества».	1
24	Портрет в музыке и изобразительном искусстве «Звуки скрипки так дивно звучали...»	1
25	Волшебная палочка дирижера. «Дирижеры мира»	1
26	Образы борьбы и победы в искусстве	1
27	Застывшая музыка	1
28	Полифония в музыке и живописи.	1
29	Музыка на мольберте	1
30	Импрессионизм в музыке и живописи	1
31	О подвигах, о доблести, о славе...	1
32	В каждой мимолетности вижу я миры...	1
33	Мир композитора.	1
34	С веком наравне. (Исследовательский проект)	1

Итого		34
--------------	--	-----------

Тематический план предмета «Музыка» 6 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
	<i>Тема I полугодия: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 часов)</i>	
1	Удивительный мир музыкальных образов.	1
2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.	1
3	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи.	1
4	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	1
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...».	1
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	1
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1
9	Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».	1
10	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1
11	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.	1
12	«Фрески Софии Киевской». «Перезвоны». Молитва	1
13	Образы духовной музыки Западной Европы.	1
14	Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.	1
15	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».	1
16	Авторская музыка: прошлое и настоящее. Обобщающий урок.	1
	Тема II полугодия: «Мир образов камерной и симфонической музыки»	1
17	Джаз – искусство 20 века. Обобщающий урок.	
18	Вечные темы искусства и жизни.	1
19	Образы камерной музыки.	1
20	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	1
21	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	1
22	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея.	1
23	Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. Тройка. Вальс.	1
24	Образы симфонической музыки. «Весна и осень». «Военный марш». «Венчание». «Над вымыслом слезами обольюсь».	1
25	Симфоническое развитие музыкальных образов. Обобщающий урок.	1
26	«В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	1
27	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	1
28	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Скорбь и радость.	1
29	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	1
30	Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта» Мюзикл «Ветсайдская история»	1
31	Опера «Орфей и Эвридика»	1
32	Рок-опера «Орфей и Эвридика»	1
33	Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино.	1
34	Обобщающий урок. Исследовательский проект.	1
Итого		34

Тематический план предмета «Музыка» 7 класс

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов
	«Особенности драматургии сценической музыки»	16
1	Классика и современность	2
2	Музыкальная драматургия – развитие музыки	
3	В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской	2
4	музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля.	
5	В концертном зале. Симфония. Симфония № 40 В. А. Моцарта.	3
6	Литературные страницы. «Улыбка». Р. Брэдбери.	
7	Симфония № 5 Бетховена. Героическая тема в музыке	
8	Обобщающий урок	1
9	В музыкальном театре. Балет «Анюта» В. Гаврилина	1
10	Камерная музыка. Вокальный цикл. «Прекрасная мельничиха»	1
11	Камерная музыка. «Зимний путь» Ф. Шуберта	1
12	Инструментальная музыка.	1
13	Этюд. Транскрипция. Прелюдия	1
14	Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна	1
15	Кончерто грассо А. Шнитке. Сюита. «Сюита в старинном стиле». А. Шнитке.	1
16	Обобщающий урок	1
	«Основные направления музыкальной культуры»	18
17	Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки.	1
18	«Высокая месса» И. С. Баха. «От страдания к радости».	1
19	«Всенощное бдение» С. Рахманинова. Образы «Вечерни» и «Утрени».	1
20	Литературные страницы. «Христова Всенощная» И. Шмелева	1
21	Рок-опера «Иисус Христос – супер звезда». Вечные темы. Главные образы.	1
22	Рок-опера «Иисус Христос – супер звезда». Вечные темы. Главные образы.	1
23	Рок-опера «Иисус Христос – супер звезда». Вечные темы. Главные образы.	1
24	Светская музыка. Соната. Соната № 8 (Патетическая) Л. Бетховена	1
25	Соната №2 С. Прокофьева .Соната №11 В.-А.Моцарта.	1
26	Обобщающий урок	1
27	Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина	1
28	Симфоническая картина. «Празднество» К. Дебюсси	1
29	Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея.	1
30	Музыка народов мира	1
31	Международные хиты	1
32	Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова	1
33	Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова	1
34	Обобщающий урок	1
Итого		34

Тематический план предмета «Музыка» 8 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
	Тема I полугодия: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 часов)	
1	Классика в нашей жизни	1
2	В музыкальном театре. Опера. Русская эпическая опера.	1
3	Ария князя Игоря. Портрет половцев. «Плач Ярославны»	1
4	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна»	1

5	В музыкальном театре. Мюзикл	1
6	В музыкальном театре. Мюзикл «Ромео и Джульетта»	1
7	В музыкальном театре. Рок- опера «Преступление и наказание»	1
8	Обобщающий урок	1
9	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта»	1
10	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	1
11	«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты»	1
12	Музыка в кино. Музыка к фильму Властелин колец»	1
13	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 (Неоконченная) Ф. Шуберта.	1
14	Симфония № 5 П. Чайковского	1
15	Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева	1
16	Обобщающий урок	1
	Тема II полугодия: «Мир образов камерной и симфонической музыки»	1
17	Музыканты вечные маги. И снова в музыкальном театре. «Порги и Бесс» Дж. Гершвин.	
18	Развитие традиций оперного спектакля	1
19	Опера «Кармен» Ж. Бизе	1
20	Опера «Кармен» Ж. Бизе (фрагменты)	1
21	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.	1
22	Балет «Кармен-сюита» Р. Щедрина	1
23	Балет «Кармен-сюита» Р. Щедрина (фрагменты)	1
24	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	1
25	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира.	1
26	Классика в современной обработке. Обобщающий урок	1
27	В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостакович	1
28	В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостакович (фрагменты)	1
29	Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата	1
30	Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Стихи русских поэтов. Галерея религиозных образов	1
31	Неизвестный Свиридов «О России петь – что стремиться в храм...»	1
32	Хоровой цикл «Песнопения и молитвы».	1
33	Свет фресок Дионисия – миру («Фрески Дионисия». Р. Щедрин).	1
34	Музыкальное завещание потомкам. Обобщающий урок.	1
итого		34

Календарно – тематический план 5 класс

Календарь	№ урока	Тема урока	Кол-во часов по теме	Ожидаемые результаты: личностные, предметные (знания, умения, навыки), метапредметные			Информационно-методическое обеспечение (оборудование)	Формы и методы обучения	
				Предметные результаты	Метапредметные	Личностные результаты			
Раздел 1. «Музыка и литература» (16 ч.)									
план	Факт								
		1	Что роднит музыку с литературой	1	Знать/понимать: понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. Узнавать на слух изученные произведения. Воспринимать музыкальную интонацию Уметь: размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее.	Регулятивные: Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»). Познавательные Способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях Коммуникативные: Развивать умения «слышать другого».	Личностные: эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения	Наглядные пособия. Аудиозаписи и фонохрестоматия по музыке	Устный опрос
		2	Вокальная музыка Россия, Россия, нет слова красивой...	1	Знать/понимать: основные жанры вокальной народной и профессиональной музыки. Уметь: выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства.	Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные осуществление поиска оснований целостности художественного явления (музыкального произведения) Коммуникативные: понимание сходства и различия разговорной и музыкальной речи; умение слушать собеседника и вести диалог	Личностные: осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры;	Наглядные пособия. Аудиозаписи и фонохрестоматия по музыке Мультимедийное оборудование	Устный опрос
		3	Вокальная музыка Песня русская в березах, песня русская	1	Знать/понимать: основные жанры вокальной народной и профессиональной музыки. Уметь: выявлять общее и особенное между прослушанным произведением	Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные: сравнение, анализ, установление аналогий и причинно-следственных связей;	Личностные: освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;	Наглядные пособия. Аудиозаписи и фонохрестоматия по музыке	Устный опрос

			в хлебах...Звучащие картины.		и произведениями других видов искусства.	выполнение творческих задач, не имеющих однозначного решения; Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.	сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики		
		4	Вокальная музыка Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...	1	Знать/понимать: основные жанры вокальной народной и профессиональной музыки. Уметь: выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства	Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные: сравнение, анализ, установление аналогий и причинно-следственных связей; выполнение творческих задач, не имеющих однозначного решения; Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.	Личностные: освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики	Наглядные пособия. Аудиозаписи и фонохрестоматия по музыке	Устный опрос
		5	Фольклор в музыке русских композиторов «Стучит, гремит Кикимора...»	1	Знать/понимать: особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки. Уметь: сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.	Регулятивные: осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих Познавательные: сравнение, анализ, установление аналогий и причинно-следственных связей; выполнение творческих задач, не имеющих однозначного решения; Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.	Личностные: осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры	Наглядные пособия. Аудиозаписи и фонохрестоматия по музыке	Устный опрос

	6	Фольклор в музыке русских композиторов «Что за прелесть эти сказки...»	1	Знать/понимать: особенности произведений программной инструментальной музыки и вокальными сочинениями, созданными на основе различных литературных источников. Уметь: сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.	Регулятивные: осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих Познавательные: сравнение, анализ, установление аналогий и причинно-следственных связей; выполнение творческих задач, не имеющих однозначного решения; Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.	Личностные: осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры	Наглядные пособия. Аудиозаписи и фонохрестоматия по музыке Мультимедийное оборудование	Устный опрос
	7	Жанры инструментальной и вокальной музыки «Мелодией одной звучат печаль и радость...» «Песнь моя летит с мольбою»	1	Знать/понимать: представления о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); продолжить знакомство с вокальной баркаролой. Уметь: выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах	Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные: сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей; Коммуникативные: понимание сходства и различия разговорной и музыкальной речи; умение слушать собеседника и вести диалог	Личностные: сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики	Наглядные пособия. Аудиозаписи и фонохрестоматия по музыке Мультимедийное оборудование	Устный опрос
	8	Вторая жизнь песни Живительный родник творчества.	1	Знать/понимать: представления о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки; познакомиться с современными интерпретациями классической	Регулятивные: анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира. Познавательные: находить и выделять необходимую информацию, умение находить главные идеи в текстовом	Личностные: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их	Наглядные пособия. Аудиозаписи и фонохрестоматия по музыке Обобщающий урок. Тест.	Тест

				музыки. Уметь: исследовать интонационно - образную природу музыкального искусства	материале Коммуникативные: участвовать в коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицировании.	учетом.		
		9	Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны» «Звучащие картины»	1 Знать/понимать: стилевое многообразие музыки 20 столетия, находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Уметь: сопоставлять образное содержание музыкального произведения, выявлять контраст, как основной прием развития произведения, определять средства выразительности;	Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные осуществление поиска оснований целостности художественного явления (музыкального произведения) Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.	Личностные: осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры	Наглядные пособия. Аудиозаписи и фонохрестоматия по музыке Мультимедийное оборудование	Устный опрос
		10	Всю жизнь мою несу родину в душе. «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	1 Знать/понимать: значимость музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – Ф. Шопена, В. Моцарта. Уметь: сопоставлять образное содержание музыкального произведения, выявлять контраст, как основной прием развития произведения, определять средства выразительности;	Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные: сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей; Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.	Личностные: осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры;	Наглядные пособия. Аудиозаписи и фонохрестоматия по музыке Мультимедийное оборудование	Устный опрос
		11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Гармонии	1 Знать/понимать: значимость музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских	Регулятивные: оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства. Анализировать собственную работу: находить ошибки,	Личностные: выражать готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения.	Наглядные пособия. Аудиозаписи и фонохрестоматия по музыке	Устный опрос

			задумчивый поэт»		композиторов – Ф. Шопена, В. Моцарта. Уметь: размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощении, выявлять связь музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Узнавать на слух изученные произведения зарубежной классики	устанавливать их причины. Познавательные: находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Преобразовывать объект: импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом, изменять, творчески переделывать. Коммуникативные: передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями		Мультимедийное оборудование	
	12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!»	1	Знать/понимать: подробное ознакомления с особенностями оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы, с разновидностями вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также с исполнителями (певцы, дирижеры и др.) Уметь: находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира.	Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные: сравнение, анализ, установление аналогий и причинно-следственных связей; выполнение творческих задач, не имеющих однозначного решения; Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.	Личностные: освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики	Наглядные пособия. Аудиозаписи и фонохрестоматия по музыке Мультимедийное оборудование	Устный опрос	

	13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера Оперная мозаика. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»	1	Знать/понимать: особенности оперного жанра; знать разновидности вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы: увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль, а также исполнителей: певцы, дирижеры и т.д. Уметь: творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в рисунке, участвовать в коллективной исполнительской деятельности, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки	Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные: сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей; Коммуникативные: понимание сходства и различия разговорной и музыкальной речи; умение слушать собеседника и вести диалог	Личностные: сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики	Наглядные пособия. Аудиозаписи и фонохрестоматия по музыке Мультимедийное оборудование	Устный опрос
	14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1	Знать/понимать: имена лучших отечественных хореографов, танцоров, особенности балетного жанра, его специфику. Уметь: участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании)	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: узнавать, называть знакомые интонации. Коммуникативные: продуктивно сотрудничать со сверстниками при инсценировании сцены из балета.	Личностные: реализация творческого потенциала, готовность выражать свое отношение к искусству.	Наглядные пособия. Аудиозаписи и	Устный опрос
	15	Музыка в театре, кино, на телевидении	1	Знать/понимать: роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: театре, кино, телевидении. Уметь: участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); участвовать в	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: узнавать, называть знакомые интонации. Коммуникативные: продуктивно сотрудничать со сверстниками при инсценировании сцены из балета.	Личностные: реализация творческого потенциала, готовность выражать свое отношение к искусству.	Наглядные пособия. Аудиозаписи и фонохрестоматия по музыке	Устный опрос

					коллективной исполнительской деятельности.				
		16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Мир Композитора (Обобщение темы)	1	Знать/понимать: особенности жанра – мюзикл. Выявления связей музыки с другими искусствами, историей и жизнью. Уметь: творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности	Регулятивные: оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства. Анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливать их причины. Познавательные: находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Преобразовывать объект: импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом, изменять, творчески переделывать. Коммуникативные: передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями	Личностные: сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики	Наглядные пособия. Аудиозаписи и фонохрестоматия по музыке Мультимедийное оборудование	Тест

Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство» (18 ч.)

		17	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1	Знать/понимать: возможные связи музыки и изобразительного искусства. Специфику средств художественной выразительности живописи и музыки. Уметь: вслушиваться в музыку, мысленно представлять живописный образ, а	Регулятивные: осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих Познавательные: пользоваться различными способами поиска информации, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации	Личностные: становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций; формирование представлений о нравственных нормах, развитие	Наглядные пособия. Аудиозаписи и фонохрестоматия по музыке Мультимедийное оборудование	Устный опрос
--	--	----	--	---	---	--	---	---	--------------

					всматриваясь в произведения изобразительного искусства, услышать в своем воображении музыку, эмоционально воспринимать и оценивать разнообразные явления музыкальной культуры.	Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение	доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;		
		18	Небесное и земное в звуках и красках «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»	1	Знать/понимать: интонационно-образную природу духовной музыки, ее жанровое и стилевое многообразие. Уметь: эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности	Регулятивные: оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства. Анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливать их причины. Познавательные: находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Преобразовывать объект: импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом, изменять, творчески переделывать. Коммуникативные: передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями.	Личностные: сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики	Наглядные пособия. Аудиозаписи и фонохрестоматия по музыке	Устный опрос
		19	Звать через прошлое к настоящему Александр Невский». «За отчий дом за русский	1	Знать/понимать: богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст). Жанр вокальной музыки - кантата.	Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные: сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам.	Личностные: становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций; формирование	Наглядные пособия. Аудиозаписи и фонохрестоматия по музыке	Устный опрос

			край».		Уметь: сопоставлять героико - эпические образы музыки с образами изобразительного искусства; эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание; проявлять творческую инициативу	Коммуникативные: диалог, монолог, учебное сотрудничество.	уважительного отношения к иному мнению;		
	20	Звать через прошлое к настоящему «Ледовое побоище». «После побоища».	1	Знать/понимать: богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст). Жанр вокальной музыки - кантата. Уметь: анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции. выделять этапы и оценивать меру освоения каждого.	Регулятивные: осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих Познавательные: пользоваться различными способами поиска информации, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение	Личностные: формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;	Наглядные пособия. Аудиозаписи и фонохрестоматия по музыке	Устный опрос	
	21	Музыкальная живопись и живописная музыка «Мои помыслы – краски, мои краски – напевы...»	1	Знать/понимать: Знать выдающихся русских и зарубежных композиторов: С. Рахманинов, Ф. Шуберт, их творчество. Уметь: сопоставлять зримые образы музыкальных сочинений русского и зарубежного, общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Пропевать темы из вокальных и инструментальных	Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные: сравнение, анализ, установление аналогий и причинно-следственных связей; выполнение творческих задач, не имеющих однозначного решения; Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку	Личностные: освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики	Наглядные пособия. Аудиозаписи и фонохрестоматия по музыке Мультимедийное оборудование	Устный опрос	

					произведений, получивших мировое признание. Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.	зрения.			
		22	Музыкальная живопись и живописная музыка «Фореллен – квинтет» Дыхание русской песенности.	1	Знать/понимать: Знать выдающихся русских и зарубежных композиторов: С. Рахманинов, Ф. Шуберт, их творчество. Уметь: сопоставлять героико - эпические образы музыки с образами изобразительного искусства; эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание; проявлять творческую инициативу	Регулятивные: целеполагание, анализ ситуации и моделирование, планирование, рефлексия, волевая регуляция, оценка и самооценка. Познавательные: пользоваться различными способами поиска информации, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации Коммуникативные: диалог, монолог, учебное сотрудничество.	Личностные: формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;	Наглядные пособия. Аудиозаписи и фонохрестоматия по музыке Мультимедийное оборудование	Устный опрос
		23	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве «Весть святого торжества».	1	Знать/понимать: Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат. Народные истоки русской профессиональной музыки. Характерные черты творчества С. Рахманинова. Уметь: находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства; размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о	Регулятивные: осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих Познавательные: пользоваться различными способами поиска информации, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение	Личностные: формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;	Наглядные пособия. Аудиозаписи и фонохрестоматия по музыке	Устный опрос

					средствах и формах ее воплощения.				
		24	Портрет в музыке и изобразительном искусстве «Звуки скрипки так дивно звучали...»	1	Знать/понимать: выразительные возможности скрипки. Знать имена великих скрипичных мастеров, скрипачей. Уметь: сопоставлять произведения скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, через сравнение различных интерпретаций музыкальных произведений, эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения	Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные: сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам. Коммуникативные: диалог, монолог, учебное сотрудничество.	Личностные: освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики	Наглядные пособия. Аудиозаписи и фонохрестоматия по музыке Мультимедийное оборудование	Устный опрос
		25	Волшебная палочка дирижера. «Дирижеры мира»	1	Знать/понимать: имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра. Уметь: передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, размышлять о музыкальном произведении, проявлять навыки вокально – хоровой работы.	Регулятивные: целеполагание, анализ ситуации и моделирование, планирование, рефлексия, волевая регуляция, оценка и самооценка. Познавательные: пользоваться различными способами поиска информации, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации Коммуникативные: диалог, монолог, учебное сотрудничество.	Личностные: формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;	Наглядные пособия. Аудиозаписи и фонохрестоматия по музыке Обобщающий урок. Тест.	Тест
		26	Образы борьбы и победы в искусстве	1	Знать/понимать: имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра. Уметь: лично-окрашенного эмоционально-образного	Регулятивные: целеполагание, анализ ситуации и моделирование, планирование, рефлексия, волевая регуляция, оценка и самооценка. Познавательные: пользоваться различными способами поиска информации, сбора, обработки,	Личностные: формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;	Наглядные пособия. Аудиозаписи и фонохрестоматия по музыке	Устный опрос

					восприятия и оценки изучаемых произведений отечественных и зарубежных композиторов различных исторических эпох и стилевой принадлежности	анализа, организации, передачи и интерпретации информации Коммуникативные: диалог, монолог, учебное сотрудничество.			
		27	Застывшая музыка	1	Знать/понимать: принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, изученные музыкальные сочинения; понятие – полифония Уметь: соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о музыке; участвовать в коллективной исполнительской деятельности	Регулятивные: осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих Познавательные: пользоваться различными способами поиска информации, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение	Личностные: становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций; формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;	Наглядные пособия. Аудиозаписи и фонохрестоматия по музыке	Устный опрос
		28	Полифония в музыке и живописи.	1	Знать/понимать: принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; понятие – полифония, fuga. Органная музыка. Уметь: соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	Регулятивные: осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих Познавательные: пользоваться различными способами поиска информации, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение	Личностные: становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций; формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;	Наглядные пособия. Аудиозаписи и фонохрестоматия по музыке	Устный опрос

		29	Музыка на мольберте	1	Знать/понимать: о связи музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М. Чюрлёниса. Уметь: сравнивать общность образов в музыке, живописи, литературе, размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять творческую инициативу	Регулятивные: осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих Познавательные: пользоваться различными способами поиска информации, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение	Личностные: становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций; формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;	Наглядные пособия. Аудиозаписи и фонохрестоматия по музыке Мультимедийное оборудование	Устный опрос
		30	Импрессионизм в музыке и живописи	1	Знать/понимать: особенности импрессионизма, как художественного стиля, особенности творчества К. Дебюсси. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь: определять характер, настроение и средства выразительности в музыкальном произведении. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке.	Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные: сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам. Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение.	Личностные: освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; сопереживания чувствам других людей	Наглядные пособия. Аудиозаписи и фонохрестоматия по музыке Мультимедийное оборудование	Устный опрос
		31	О подвигах, о доблести, о славе...	1	Знать/понимать: установление взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов; продолжать знакомство с жанром реквиема.	Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные: сравнение, анализ, установление аналогий и причинно-следственных связей; выполнение творческих задач, не имеющих однозначного	Личностные: освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; сопереживания чувствам других	Наглядные пособия. Аудиозаписи и фонохрестоматия по музыке Мультимедийное оборудование	Устный опрос

					решения; Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.	людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики			
		32	В каждой мимолетност и вижу я миры...	1	Знать/понимать: своеобразие музыкальных образов в творчестве русских композиторов С. Прокофьева и М. Мусоргского. Уметь: выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки.	Регулятивные: оценка воздействия муз. сочинения на собственные чувства. Познавательные: узнавать, называть жанры. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию.	Расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой.	Наглядные пособия. Аудиозаписи и фонохрестоматия по музыке Мультимедийное оборудование	Устный опрос
		33	Мир композитора.		Знать/понимать: знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. Уметь: владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.	Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные: сравнение, анализ, установление аналогий и причинно-следственных связей; выполнение творческих задач, не имеющих однозначного решения; Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.	Личностные: освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики	Наглядные пособия. Аудиозаписи и фонохрестоматия по музыке Мультимедийное оборудование Обещающий урок. Тест.	Тест

		34	С веком наравне. (Исследовательский проект)	<p>Знать/понимать: знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.</p> <p>Уметь: владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.</p>	<p>Регулятивные: оценивать результаты своей работ</p> <p>Познавательные: научиться определять на слух знакомые жанры, аргументировать свою позицию.</p> <p>Уметь выражать себя в разных формах деятельности.</p> <p>Коммуникативные: использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач.</p>	<p>Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания</p>	<p>Наглядные пособия. Аудиозаписи и фонохрестоматия по музыке. Мультимедийное оборудование</p>	
--	--	----	---	---	--	---	--	--